

Biografía de David Johnstone – Violoncellista, compositor e músico creativo

É considerado un dos músicos de instrumentos de corda máis creativos e interesantes na península Ibérica hoxe en día; combina unha carreira como violoncellista multi-facético coa composición.

Británico de nacemento, comezou o violoncello con 9 anos. O seu profesor máis influente foi o violoncellista alemán Martin Bochmann. Foi membro da Xove Orquestra Nacional de Gran Bretaña. Estudou durante catro anos na Royal Academy of Music, Londres; entre os seus profesores figuran Derek Simpson, Sidney Griller, e Norman Fulton. Tamén recibiu os valiosos consellos de William Pleeth e Lynn Harrell.

Foi, durante máis que unha década, solista de violoncello da 'Orquestra Sinfónica de Navarra' de España, traballando con anterioridade nas orquestras sinfónicas británicas profesionais (incluíndo a Royal Philharmonic Orchestra, o London Concert Orchestra, e a Orquestra Nacional de Gales), É un membro do trío internacional B3 Classic (clarinete-violoncello-piano) e de Neofusion (grupo baseado arredor do violoncello e acordeón con Javier López Jaso), entre outros. Demostra unha gran versatilidade que lle permite traballar e participar como violoncellista en moitas e moi variadas actividades musicais. Johnstone toca un violoncello de David Rubio - Cambridge 1993.

Como compositor especialízase cara aos instrumentos de cordas e / ou música clásica lixeira. Ten unhas 60 obras musicais publicadas pola editorial británica Creighton's Collection (Cardiff, País de Gales). As súas composicións incluídas nun número importante de CDs, con, por exemplo, a Non Profit Chamber Orchestra e o trío B3 Classic para o selo Warner Music Spain.

As súas recentes composicións inclúen As Catro Estacións para Violín só e orquestra de cordas, un Concerto Clásico Pop-Clásico para Violoncello, un Concerto para Acordeón e Orquestra, un Dobre Concertante para Só Violín, Só Cello e Orquestra, moitas pezas individuais para cuarteto de cordas baseadas en rexións europeas, e un gran número de obras ao repertorio do acordeón (especialmente para os estudantes de nivel medio). Tamén se especializa en pezas de orquestra de cordas cunha escritura accesible ás capacidades das orquestras de mozos e dos conservatorios. Dentro do mundo do violoncello, escribe o seu manual 'Cadenzas and Cadences', e unha gran variedade de pezas para violoncello só escritas cun virtuosismo 'ben tocable', consideradas unhas das máis valiosas contribucións contemporáneas neste campo.

Levou a cabo moitas transcricións para violoncello só, violoncello e piano, e para os grupos do multi-violoncellos que extendense desde dúos ata orquestras de violoncellos.

Seu exitosa páxina Web johnstone-music é: www.johnstone-music.com . Contén centos de descargas gratuítas de partituras orixinais, arranxos, artigos escritos, e un directorio/biblioteca de violoncellistas famosos históricos.